



Die Ausgabe 02/17 ist im Online-Shop (www.shop.will-magazine.de) erhältlich. Einzelpreis 9,50 Euro. Die PDF-Version zum Download kostet 6,50 Euro

Editorial von Hermann Will 04

Auktionsrekorde 05

Kultur
 ■ Galerie- und Ausstellungstermine 06

- News**
- Leserbrief 08
 - Workshop: Von Greg Gorman lernen 09
 - FineArtPrinter-Akademie-Termine 2017 in München und Köln 10
 - Die Praxis-Seminare: Lernen Sie die OM-D E-M1 MK II perfekt kennen 12
 - Kamera & Recht: Parodie mit geklauter Fotografie 14
 - Interview mit Veit S. Müller von Open Eyes Photoservices: Filmentwicklung – Pushen, crossen, pollen 16
 - 2. Münchner Fine-Art-Printclub: »Gutes Licht, schlechtes Licht« am 28. April 2017 18



Der Flexsucher der GFX 50S von Fuji, hier mit dem Standardobjektiv GF 63 mm / f2,8, kann im Querformat um 19 Grad und im Hochformat um 25 Grad geschwenkt werden und ist blitzschnell ausgetauscht. Mehr ab Seite 20

- Heide Eggermann verstärkt Fotogipfel-Printcenter 18
- Die neue Fuji GFX 50S – Mittelformat wird finanzierbar: Erste Erfahrungen mit dem System 20
- Interview mit Frank Werner von Pixelcomputer: Maßgeschneiderte Rechner für wachsende Datenvolumen 26
- Neue Objektive für Hasselblad X1D 28
- Buchempfehlungen 28
- Canon-HD-Fotobuch-Wettbewerb: Am 25. April 2017 ist Einreichungsschluss 29
- Bildersuche: Urheberrechtsverletzungen mithilfe einer neuen Software entlarven 30
- Das wäre Ihr Preis gewesen: Hahnemühle Artist Signing 31

Kaufberatung

- Welcher Drucker, welche Formatklasse? Die Stärken und Schwächen der aktuellen Modelle 32

Workshop

- Kamerasteuerung per Tablet: Nutzen Sie Ihr Tablet, um Scharfstellung und Bildausschnitt im Luxusformat zu kontrollieren 36
- Positive und negative Masken: Wie man mittels Masken die eigenen Bilder verbessert und zu besseren Drucken kommt 42
- Aus gedruckten Bildern lässt sich lernen! Richtig Drucken und Präsentieren – ein Überblick von Roberto Casavecchia speziell für Einsteiger 50
- Auf selbst beschichtetem Papier drucken: Wie sich diverse Medien mit den Emulsionen von Ilford und Inkaid beschichten lassen 56

Portfolio

- Der Fotokünstler Peter Braunholz im Interview: Wie stellt sich der fotografische Erfolg ein, den sich viele wünschen? Martina Mettner hat nachgefragt 62
- Staunend fotografieren und später bewerten: Torsten Schumann hält Motive in europäischen Städten intuitiv fest und beurteilt sie Monate danach 72

Partner 81

Vorschau / Impressum 83